

BAŞLARKEN

Kıymetli öğrenciler,

Üniversite sınavlarını kazanıp hayata atılma gibi çok önemli bir işin arifesinde bulunuyorsunuz. ÜNİVERSİTE SINAVLARI belki de hayatınıza yön verecek. Mesele bu kadar önemli olunca bu sınavlardaki sorular da çok önem kazanıyor.

Bildiğiniz gibi TYT’de Türkçede kırk soru var. Bu kırk sorunun yaklaşık otuzu anlam bilgisi, bunun da büyük bölümü paragraf sorularıdır. Aynen bunun gibi AYT’de de yirmi dört Türk Dili ve Edebiyatı sorusunun dördü paragraf sorusudur. Ayrıca artık AYT’de sorulan edebiyat sorularının önemli bir kısmı da yorum yani paragraf sorusudur. Bu açıdan bakarsak iki sınavda toplamda çözmeniz gereken paragraf sorusu yaklaşık otuzdur. Otuz net, sınavları neredeyse garanti altına almak demektir.

KPSS’de de çıkan soruların önemli bir kısmı anlam bilgisi sorusudur. Bu soruların da çoğu yine paragraf sorusudur. Biz de bundan yola çıkarak sınavların en çok soru çıkan ancak bir türlü tamamı doğru yapılamayan konusu paragrafı bir kitapta topladık.

Yayınevimizin PARAGRAF SORU BANKASI ile öğrencilerimiz paragrafı konu konu çözerek kısmen halletmiş oldular. Şimdi elinizdeki 20x20 PARAGRAF DENEMELERİ ile de paragraf konusunu tamamen halletmiş olacaksınız.

Elinizdeki kitabı diğerlerinden ayıran en önemli fark ise bütün soruların son üç yılda TYT ve AYT’de çıkmış sorulara paralel olmasıdır. Diğer bir deyişle elinizdeki kitap **YENİ NESİL SORULAR**’dan oluşan **YENİ NESİL PARAGRAF DENEMELERİ**’dir. Bizler ayrıca ÖSYM’nin, hemen hemen her yıl yeni nesil birkaç soru tipini sınavlarda sorduğunu göz önünde bulundurarak **ÇIKABİLECEK YENİ NESİL SORU TİPLERİ**’ni de denemelerimize serpiştirdik. Böylece yeni nesil yeni sorular sınavlarda önünüze çıktığında şaşırmayacak ve o soruları rahatlıkla çözebileceksiniz.

Bu denemeleri çözerek 2020 TYT ve AYT’ye en yakın soruları çözmüş olacaksınız.

Bu kitabın sınavlara giren tüm öğrencilerimizi hedefine ulaştırması temennisisiyle...

NEGO YAYINLARI

SINAVLARDA ÇIKMIŞ - PARAGRAF ÇÖZERKEN BİLİNMESİ GEREKEN SÖZCÜKLER

Adaptasyon	Uyarlama	İzbe	Loş, ışıksız
Albeni	Çekicilik, gösterişlilik	Jurnal	Günlük
Alegorik	Temsili	Kanıksamak	Kötü bir şeye alışmak
Anekdöt	Kısa, bir amaca yönelik anlatılan anı	Kanımca	Bana göre
Antoloji	Seçme edebi türlerden oluşmuş kitap	Kronik	Kötü bir şeyin uzun süre devam etmesi
Avunmak	Elindekiyle teselli olmak	Kurgulamak	Bir olayı hikâyeleştirmek
Bağnaz	Bir şeye körü körüne bağlı	Kurmaca	Hayali
Bahtiyar	Mutlu	Lirizm	Coşkunluk
Basmakalıp	Alışılmış, sıradan	Mağdur	Haksızlığa uğramış
Basmakalıp	Alışılmış, klişe	Mazmun	Divan edebiyatında benzetme, imge
Bohem	Günübirlik yaşayan	Mekanik	Robotik, kesik kesik hareket eden
Böbürlenmek	Gururlanmak	Mihnet	Sıkıntı
Çalakalem	Gelişigüzel, özenmeden	Miskin	Tembel
Çapaklı dil	Anlaşılması zor	Mistik	Ruhla ilgili olan
Çetrefilli	Çözülmesi, anlaşılması zor	Mizaç	Huy, karakter
Dağarcık	Kelime hazinesi	Motif	Bir konuyla ilgili kullanılan ince detaylar
Deforme	Bozulmak	Müsvedde	Karalama kâğıdı
Devinim	Hareket	Nicelik	Sayısal özellik
Didaktik	Öğretici	Nitelik	Dış, fiziksel özellik
Dikte etmek	Zorla kabul ettirmek,	Nostalji	Eskiye duyulan özlem
Dikte etmek	Yazdırmak	Nüfuz	Etki alanı
Durağan	Hareketsiz	Öykünmek	Özenmek, taklit etmek
Editör	Dergi, gazete yöneticisi	Panorama	Genel görünüm
Eğreti	Düzgün olmayan	Patika	Dar keçi yolu
Epik	Kahramanlıkla ilgili	Rind	Dünyaya değer vermeyen
Epepe	Destan, destansı	Rötuş	Son ince düzeltme
Fantastik	Hayali	Salt	Sadece, Yüzde elliden bir fazla
Fantezi	Hayal	Saptamak	Tespit etmek
Folklor	Bir milletin tüm kültürü	Sav	İddia
Gerekçe	Sebeup, neden	Sınamak	İmtihan etmek
Giz	Sır	Sinmek	yerleşmek, biriyle özdeşleşmek
Göreceli	Öznel, kişiden kişiye değişen	Statik	Durağan, hareketsiz
Günaşırı	İki günde bir	Sürçmek	Hata yapmak
Haşır neşir	İçli dışlı, çok samimi	Taşra	Gelişmemiş şehir, eskiden İstanbul dışındaki her yer
Hegemonya	Egemenlik, etki alanı	Tekdüze	Sıradan
İçerlemek	Üzölmek	Terkip	Bileşim, karışım, mozaik
İkilem	Kararsızlık, çelişki	Tümce	Cümle
İkircikli	Tutarsız	Yadsımak	İnkâr etmek
İleti	Mesaj	Yalpalamak	Sallanmak, düzgün olmamak
Salık vermek	Tavsiye etmek	Yaratı	Eser
İmge	Soyutun somutla temsili	Yeğlemek	Tercih etmek
İrdelemek	İnce detayına kadar incelemek	Yelpaze	Alan
İroni	İğneleyici	Yeltenmek	Kalkışmak, teşebbüs etmek
İvedi	Acil, hemen	Yetkin	Başarılı
İvme	Hız	Yozlaşmak	Kültür olarak geriye gitmek

DENEME**1**

T.C. KİMLİK NUMARASI	
ADI	
SOYADI	
SALON NO.	
SIRA NO.	

**Ne Gerekliyorsa O!****KONU ANALİZİ**

Soru No	Konular	Doğru	Yanlış	Boş
1	KONU-BAŞLIK			
2	AKIŞI BOZAN CÜMLE			
3	ANAFİKİR			
4	YARDIMCI FİKİR			
5	PARAGRAFTA SÖZ YORUMU			
6	ÖNCÜLLÜ SORU			
7	YARDIMCI FİKİR			
8	DÜZENLİ PARAGRAF OLUŞTURMA			
9	ANLATIM TEKNİKLERİ			
10	PARAGRAFTA BOŞLUK DOLDURMA			
11	ÖNCÜLLÜ SORU			
12	PARAGRAFTA BOŞLUK DOLDURMA			
13	ANAFİKİR			
14	PARÇAYI İKİ PARAGRAFA BÖLME			
15	YARDIMCI FİKİR			
16	DÜZENLİ PARAGRAF OLUŞTURMA			
17	PARAGRAFA SORU BULMA			
18	PARAGRAFA CÜMLE YERLEŞTİRME			
19	PARAGRAFA SORU BULMA			
20	PARAGRAFTA BOŞLUK DOLDURMA			

Sonuç	Doğru	Yanlış	Net	Süre



1. Tedavi sırasında doktor ve hemşirelerden gördüğü ilgi, hastaya, aldığı ilaçların biyolojik etkilerinden bağımsız olarak güç kazandırabiliyor. Bu nedenle de bilim insanları herhangi bir ilacın kimyasal etkilerini sınarken ilaç görünümündeki şekerlerle ilaçların etkilerini ayrı ayrı gözlemleyip ikisinin yarattığı sonuçlara bakarak ilacın etkisi konusunda çıkarımlarda bulunuyorlar. Eğer sıradan bir şeker, ilaç adı altında hastaya verildiğinde hastada aynı düzeyde bir iyileşme gözlemleniyorsa o ilaçlar etkisiz kabul ediliyor. İşte, ilaç görünümündeki bu şekerlere “plasebo” deniyor. Plasebo uygulamasının, yalnızca bedensel hastalıklarda değil, ruhsal hastalıklarda da oldukça etkili bir yöntem olduğu kabul ediliyor. Bazı araştırmacılar plasebo etkisini klasik koşullanmayla açıklarken bazıları da “mutluluk kimyasalı” olarak bilinen endorfin hormonunun salınımıyla açıklıyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinden bahsedilmektedir?

- A) İlaçların hastalar üzerindeki etkilerinden
- B) Plasebo uygulamasının hangi sebeple ve nasıl yapıldığından
- C) Psikolojik farklılaşmaların hastalar üzerinde etkisinden
- D) Plasebo uygulamasının kullanım alanlarından
- E) Salgılanan endorfin hormonunun insan vücudundaki etkilerinden

2. (I) Dünyanın antik yedi harikasından biri olan Babil'in Asma Bahçeleri'nin nerede olduğu bilinmemektedir. (II) İşin aslı, var olup olmadığı da kanıtlanmamıştır, çünkü bu yapıya ait kesin herhangi bir arkeolojik bulgu yoktur. (III) Dünyanın yedi harikası, altı yılda bir seçilir. (IV) 1899-1917 seneleri arasında Alman arkeolog Koldevey'in başkanlığındaki bir heyet, yaptığı kazılarda Babil'in Asma Bahçeleri ile ilgili önemli bulgular elde etmiştir. (V) Bunlara göre bahçeler kat kat sıralanmıştı ve bu bahçeleri sulamak için nehirden su çeken meyilli su kanalları bulunmaktaydı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

3. • Ülkemizde büyük kedilerden sadece pars kalmıştır. Anadolu'da 1970'lere kadar sık sık görülen Anadolu parslarının önemli bir bölümü, bilinçsiz bir avcı tarafından zehirlenerek öldürülmüş ve Anadolu parsi, yok olma tehlikesiyle karşı karşıya bırakılmıştır. Resmi kayıtlara göre son Anadolu parsi, 1974 yılında Ankara'nın Beypazarı ilçesinde görülmüştür. Anadolu parsi, leopar türleri arasında en büyük olanıdır. Boyları tahminen burundan kuyruk ucuna kadar 2,5 metre civarındadır. Oldukça uzun kuyrukları dikkat çeker.
- Yaşadığımız topraklarda bizle beraber tarih boyunca nice güzel hayvanlar barınmıştır. Maalesef ki onları korumakta yaşadığımız yıllar boyunca yeterince başarılı olmadık, hala da olamıyoruz. Örneğin kelaynaklar Urfa Birecik'te yaygın bir göçmen kuş türü-ken geçtiğimiz yüzyılda yoğun bir şekilde kullanılan kimyasal ilaçlar sonucunda yok olma tehlikesiyle karşı karşıya geldi. Geçtiğimiz 150 yıl içinde nüfuslarındaki bu büyük düşüş sonrasında, kelaynakların günümüzde varlığını sürdüren sadece iki alt nüfusu bulunuyor. 1954 yılında Türkiye'nin güneyinde görülen 600 ila 800 çiftten oluşan nüfusları, 1986 yılına gelindiğinde 5 çifte kadar düştü.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- C) Aynı düşüncüyü benzer yönlerle değerlendirip ele almaktadırlar.
- D) Aynı olguyu pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.
- E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

4. Her birey için kazanılması gereken en önemli alışkanlıkların başında kitap okumak geliyor. Bu alışkanlığın kazanılabileceği en güzel zaman ise tabii ki çocukluk. Ancak çocukken doğru seçilmemiş kitaplar, çocuğun hem o an, hem de ilerideki davranışlarında olumsuzluklar meydana getiriyor. Çocuğun okuyabileceği kitapların seçimindeki en büyük görev ise ebeveynlere düşüyor. Uzmanlar çocuklarına kitap seçen ailelere şu önerilerde bulunuyorlar:

- Kitabın dil ve anlatımının çocuğa uygun olup olmadığı kontrol edilmeli.
- Kitaptaki görsel ve metin arasında ilişki kurulup kurulmadığı kontrol edilmeli.
- Şiddet içeriği barındırıp barınmadığına bakılmalı.
- Cinsiyetçi öğelere kesinlikle yer vermeyen kitaplar tercih edilmeli.
- Kitap, çocuğu sadece bir duyguya ya da bir tarafa itmeli.

Yukarıdaki bilgiler göz önüne alındığında aşağıdakilerden hangisi çocukların okuyabileceği kitapların özelliklerinden biri değildir?

- A) Sade, akıcı, anlaşılır bir dilin kullanılması
- B) Şiddet içerikli ifadelerle yer verilmemesi
- C) Politik ve dini ifadelerden kaçınılması
- D) Eşeğin anlatıldığı bir metinde resim olarak atın da kullanılıp görsel becerinin geliştirilmesi
- E) Karakterler arasında cinsiyet ayrımcılığı yapılmaması

(5. ve 6. soruları aşağıdaki paragrafa göre cevaplandırınız.)

Şairlik, sıra dışı bir uğraştır. Yani rutin adamın yapacağı bir iş değildir. Çünkü şair, aykırı insandır. Toplumda hep muhalif kimliğiyle öne çıkar. Sürekli eksik gedik arayan, uyumsuz bir kişiliktir. Şiir tarihimizde iz bırakmış özgün şairler; genellikle uçarı, aylak hatta serseri ruhlu insanlar arasından çıkmıştır. Rutin adamın özgün şiire ulaşması güçtür. Tekdüze yaşam; şairin yaratım kaynaklarını kurutur, can damarını keser.

5. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şairi ölüme sürüklemek
- B) Şairin sosyal bağlarını kesmek
- C) Şairin yazma hevesini engellemek
- D) Şairin ilham kaynağını kurutmak
- E) Şairi başka edebi eserlere yönlendirmek

6. Bu parçadan şairlerle ilgili olarak,

- I. Muhalif düşünce yapıları nedeniyle hak ettikleri değeri göremezler.
- II. Sabit yaşam koşulları, ilham kaynaklarını yok eder.
- III. Özgün şiirler yazmış olan şairlerin monoton bir hayatı yoktur.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

7. Düşüncelerin, duyguların yazı ya da söz olmaksızın beyinler arasında iletilmesine “telepati” deniyor. Telepati bir tür duyular ötesi hissetme olarak tanımlanabilir. Telepati sözcüğü, eski Yunancadaki “tele” (kulak) ve “pati” (duygu) terimlerinden geliyor. Telepati; yalnızca düşüncelerin ve duyguların aktarılmasını değil, çeşitli olayların önceden hissedilmesini de kapsıyor. İşitme, görme, dokunma, koklama ve tat alma gibi beş duyu ya ek olarak altıncı bir duyu kabul edilen bu özellik, Sigmund Freud’a göre, baskılanmış eski bir özelliktir ve ancak belirli koşullarda ortaya çıkar. İlkel insanlar-daki telepatinin, tehlikelerden korunmak için gerekli bir mekanizma olduğu düşünülüyor. Bazı durumlarda kişilerin algılama özelliklerinde değişiklik olabiliyor. Örneğin bir yakınını kazada, savaşta ya da hastalıktan kaybetmiş kişiler, bazı olayları ya da tehlikeleri önceden hissedebiliyorlar. Beyinde anlık bir düşünce ya da görüntü olarak ortaya çıkan bu durum, kişinin günlük programlarını ya da kararlarını bile etkileyebiliyor. Telepati, kişinin duygusal durumuyla da yakından ilgili. Bu özellik, daha çok kadınlarda bulunuyor. Bunun nedeni belki de kadınların davranış ve düşüncelerinin, erkeklere oranla duygusal temellere daha çok dayanması.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değil nilmemiştir?

- A) Telepatinin bazı duygu ve düşünceleri, sözsüz şekilde bir başka kimseye iletme anlamına geldiğine
- B) Telepati kelimesinin tarihsel kökeninin Yunancadaki bir takım terimlere dayandığına
- C) Telepatinin altıncı bir duyu olarak kabul gördüğüne
- D) Farklı insanların algılama şekillerinin yaşantılarına göre değişkenlik gösterdiğine
- E) Bütün kadınların telepatik anlamda erkeklerden daha yetenekli olduğuna

8. I. Çünkü sosyal yaşamın birer ögesi olan insanlar, birbirlerinin mutluluk kaynağıdır.
 II. Mutsuzların yaygın olduğu bir toplumda, mutlu görünen az insanın da gerçekten mutlu olması düşünülemez.
 III. Mutsuzluğa itilen her birey de mutsuzluk ordusunun bir ferdi olacaktır.
 IV. Elbette kaynaklardan bazılarının bozulması mutluluk dengesini bozacaktır.
 V. Zengin birinin, yoksul komşularına yeterince yardım edememesi, onu mutsuzluğa itecektir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Adamın biri, Almanya’da felçli hastaların kaldığı bir barınma evinde, ellerini kullanamayan, konuşamayan bir hastayı ziyaret edermiş. Her gün büyük salonda toplanan benzeri hastalar, hasta bakıcılar eşliğinde müzik dinlerlermiş. Ziyaretçi, salona her girdiğinde bütün hastalara başıyla selam verir, özellikle konuşamayan, kımıldayamayan hastanın yanına gider, yüzüne güler, sırtını şefkatle sıvazlamış. Bu, tam beş yıl böyle devam etmiş. Beş yıl sonra felçli adam vefat etmiş. Adam salona girer girmez onun öldüğünü anlamış çünkü salonda ilk defa o hasta yokmuş. Yöneticilerden biri, adamın eline bir zarf vermiş. Zarf, ölen hastaya aitmiş. Ölmeden önce gözleriyle harfleri işaret ederek eşine yazdırmış. Kâğıtta şöyle yazıyormuş: “Bu dünyada beni mutlu eden tek şey, senin salona girerken bana gözlerinle gülüşün ve sırtımı sıvazlamandı. Hoşça kal tek dostum!”

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Gözleme dayalı unsurlara
- B) Benzetmeye
- C) Öznel ifadelere
- D) Olayları oluş sırasına göre vermeye
- E) Alıntı yapmaya

10. Gazeteci:

(I)---

Güreşçi:

– Bu sporun kolay yönü yok. Her zaman çok çalışma isteyen bir spor. Güreş, tüm vücutla yapılan bir spor dalıdır. O yüzden koşunu da yapacaksın, ağırlığına da çalışacaksın, güreş antrenmanını da yapacaksın. Aslında birçok sporu, güreş sayesinde aynı anda yapabiliyoruz. Bu nedenle kolay bir yönü yok, zor yönleri var. O yüzden zirvede kalmak ve rakiplerine üstünlük sağlamak bu sporda çok zor. Biz de en baştan beri güreşin bu zorluklarıyla uğraşıyoruz.

Gazeteci:

(II)---

Güreşçi:

– Ağırlık çalışmayı seven bir sporcuyum. Belirlediğim bazı hareketler var. Şampiyonaya gitmeden 3-4 gün önce 200 kilo ve üstündeki kiloları kaldırarak kendimi denerim. Eğer onları kaldırırıyorsa tamam diyorum, maça hazırım. Kendimi motive etmek için bir tek bunu deniyorum. 200 kiloyu kaldırıncı rakibi de bir çırpıda yere sererim diyorum. Bu psikolojiyle gidince de sonuç lehime oluyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Güreş hakkında biraz bilgi verir misiniz?
II. Antrenmanlarınızda nelere dikkat ediyorsunuz?
- B) I. Sizce güreşin diğer sporlar arasındaki yeri nedir?
II. Rakiplerinizden çekindiğiniz zamanlar oluyor mu?
- C) I. Bu sporun zor ve kolay yönleri nelerdir?
II. Maçlara çıkmadan önce kendinizi nasıl motive edersiniz?
- D) I. Güreş sporunun bu kadar zor olmasının sebebi neye bağlıyorsunuz?
II. Önemli maçlara nasıl hazırlanıyorsunuz?
- E) I. Güreşçi olmanın püf noktaları nelerdir?
II. Ağırlık sporlarıyla idman yapmanızın sebebi nedir?

11. Yarasalar kendi yüksek frekanslı yankılarını dinleyerek karanlıkta yön bulurlar. Pürüzlü yüzeyleri olan nesneler, ses dalgalarını birçok farklı yöne yansıtırlar. Ancak pürüzsüz yüzeyler, yarasadan gelen sesi yansıtarak akustik bir ayna görevi görebilir. Yansıyan birkaç ses dalgasını yarasa, sadece bu metal levhanın direkt üzerinde olduğunda tespit edebilir. Bu konuyla ilgili yapılan bir deneyde yarasalar, metal plakanın orada olduğunu genelde son anlarda fark ettiler. Deney sırasında yarasaların hiçbiri yaralanmadı. Ancak gerçek hayatta binaların dışındaki pürüzsüz camlar, yarasalar için görünmez bir tehlike olabilir.

Bu parçadan yarasalar ile ilgili olarak,

- I. Ses frekansları aracılığıyla yönlerini tespit ederler.
II. Pürüzsüz yüzeylerdeki ses dalgasını tespit edemedikleri için son anda fark ederler.
III. Yarasa ölümlerinin çoğu, yön bulmada yaşadıkları sıkıntılardan dolayı meydana gelmektedir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve II

12. Ben çok küçükken yani çocukların itfaiyeci ya da pilot olmak istedikleri dönemde, büyüyünce bir şey icat etmek ya da bir şey keşfetmek isterdim. Bu nedenle de idealim, bir makine icat edebilmek için makine mühendisi ya da bir ilaç keşfedebilmek için biyolog falan olmalı. Sanıyorum, bu isteğimin arka planında,---. Bunu, biraz bilinçlenince daha iyi anladım.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre,

- I. derslerimde çok başarılı olmamın verdiği özgüven vardı
II. insanlığa hizmet ederek tarihe geçmek arzusu vardı
III. teknoloji çağının nimetlerinden yeterince faydalanma isteğim vardı

yargılarından hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

13. • Çocuklar için oyun oynamak, önemli bir ihtiyaçtır. Çocuk psikologlarının ve doktorlarının ortak kanısı, dış mekândan yoksun, kapalı alanlarda oyun oynamanın çocukların zihinsel, fiziksel ve sosyal gelişimlerini olumsuz yönde etkilediğidir. Bu nedenle Çocukları Şiddetten Koruma Ulusal Birliği gibi kuruluşlar yerel yönetimlere, çocukların güven içinde oynayabilecekleri, iyi tasarlanmış park alanları oluşturmaları çağrısında bulunmaktadır.

- Hepimiz sokaklarda oynayarak büyüsek de şu an çocuklarımızı oynayabilmeleri için rahatlıkla sokaklara salamıyoruz. Yapılaşma, trafik, güvensizlik hissi gibi nedenler ile günümüz çocukları ne yazık ki artık sürekli evde oturan bilgisayar çocukları haline geldi. Kapalı duvarlar arasında büyüyen çocuklarımızın çoğunda obezite, hareketsizlik ya da hiperaktivite gibi pek çok sağlık sorunları ile karşılaşmaktadır. Bunun yanı sıra hareketsizlik kaynaklı fizyolojik kas yapılarının gelişmemesi, vücut koordinasyonlarının sağlanmasında güçlük gibi sorunlar da ortaya çıkmaktadır.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- B) İki farklı konuya ilişkin yanlış bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- C) Aynı düşünceyi benzer yönlerle değerlendirip ele almaktadırlar.
- D) Aynı olgunun farklı yönleri ele alınarak konunun önemine değinmektedirler.
- E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

14. (I) Salzburg kentinde her yıl Mozart onuruna bir müzik festivali düzenlenir. (II) 1920'den bu yana sürüp giden bu festival, dünyanın en pahalı festivali olarak da bilinir. (III) Böyle denmesinin en büyük sebebi organizasyon için 3 milyon dolar harcama yapılmasıdır. (IV) Her yıl temmuz ve ağustos aylarında düzenlenen bu pahalı festival, Jederman oyunu ile açılır hep. (V) Ölümüne kadar Herbert von Karajan'ın başkanlığını yaptığı festival, bir anlamda Mozart müziğinin vitrini durumundadır. (VI) Burada adım attığınız yerde Mozart'a ait farklı ezgiler duyarak mest olabilirsiniz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. Bunarotti Michelangelo, 1475-1564 yılları arasında yaşamış Rönesans sanatçısıdır. İtalyan Rönesansı'nda mimar, ressam, heykeltıraş, ve şair olarak her dalda başarılı olmuş çok yönlü bir sanatçıdır. Büyük bir anatomî ustası olan sanatçının yaptığı heykellerde bol ve yumuşak elbise kıvrımları, ışık gölge oyunları, abartıya kaçmayan, kuvvetli bir insan anatomisi hemen dikkati çeker. Pieta adlı heykeli Rönesans'ın en başarılı yapıtlarından biridir. Sanatçı eserinde, çarmıhtan indirildikten sonra Meryem'in dizleri üzerinde yatan ölü İsa'yı konu edinmiştir. Sanatçının önemli bir diğer yapıtı da Musa Heykeli'dir.

Bu parçada Bunarotti Michelangelo ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) Anatomi konusunda çok başarılı olduğuna
- B) Pieta adlı heykelinin dini motifler taşıdığına
- C) Rönesans dönemi sanatçılarından olduğuna
- D) Farklı sanat dallarında eserler verdiğine
- E) Rönesans döneminin sanat felsefesini oluşturduğuna

16. I. Tıraşlanan deri, mukavva iskelete yapıştırılarak gölgede ve ılık ortamda kurumaya bırakılır.
 II. Daha sonra, cilde kaplanacak deri istenen inceliğe göre elle tıraşlanır.
 III. Kapak iskeleti için malzeme olarak tahta ya da mukavva kullanılır.
 IV. Osmanlılarda, cilt yapmaya kitabın ölçüsüne göre kapak iskeletinin hazırlanmasıyla başlanır.
 V. Pirinç veya bakırdan yapılmış bezeme kalıpları kullanılarak bu mukavva iskelet oyulur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturmak istense sıralama nasıl olmalıdır?

- A) III - I - II - IV - V
 B) IV - III - V - II - I
 C) IV - III - I - V - II
 D) III - II - I - IV - V
 E) II - I - III - V - IV

17. Ziya Osman Saba, Yedi Meşaleciler topluluğunun şiire en sadık ismi olmuştur. Şiirlerini üç kitapta toplayan şair, hikâyeler de yazmıştır. Heceyi, duraklarında değişiklik yapmadan kullanan Ziya Osman; uzun zaman serbest biçimlerden uzak durmuştur. Çok sakin, çekingen ve dostça mizaca sahip bir insan olan Ziya Osman'ın en yakın arkadaşı Cahit Sıtkı'ya olan bağlılığı, dikkat çekici bir yönüdür. Özellikle ev içi şiirleri yazmıştır. Yakınlarından başlayarak bütün insanların mutluluk içinde yaşamasını dileyen ve herkesi kucaklamak isteyen bir insandır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Ziya Osman Saba nasıl bir insandı?
 B) Ziya Osman Saba hece ölçüsünü nasıl kullanmıştır?
 C) Ziya Osman Saba hangi edebi topluluğa mensuptur?
 D) Ziya Osman Saba bütün şiirlerinde hangi temaları işlemiştir?
 E) Ziya Osman Saba şiirlerini kaç kitapta toplamıştır?

18. (I) Katı atık sorununun çözümü için bazı sistemler geliştirilmiş olmakla birlikte, bunun temel bir sağlık ve kamu hizmeti olarak kabul edilmesi oldukça yenidir. (II) Belediyelerce toplanan çöplerin imhasında genellikle gömme, yakma, denize veya ırmağa dökme gibi yöntemler kullanılmaktadır. (III) Çöp yakma yönteminde yanma sonucu çıkan zehirli gazların filtre edilerek temizlenmesi önemlidir. (IV) Çöp gömme yöntemi, özellikle büyük kentlerde yer sıkıntısı nedeniyle işlevsel olamamaktadır. (V) Metal eşya, cam, gazete kâğıdı gibi atıkların toplanarak üretim sürecine yeniden katılması işi, ciddi biçimde ilk olarak II. Dünya Savaşı sırasında başlamış; 1970'lerin başından bu yana da önem kazanmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden önce, düşüncenin akışına göre, "Ancak denize veya ırmağa dökme yöntemi çoğu zaman canlılara zarar verecek doğa kirlenmesine yol açtığından pek çok ülkede yasaklanmıştır." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. İlk olimpiyat oyunlarının amacı, bazılarına göre tanrı ve tanrıçaları özellikle de baş tanrı Zeus'u onurlandırmak için tüm Yunan dünyasını bir araya getirmektir. Olimpia'da düzenlenmeye başlanan bu tören, Antik Yunan'da düzenlenen en önemli iki dinsel törenden biriydi. Şehir devletleri arasında düzenlenen atletizmle ilgili yarışmaların yapıldığı bu spor oyunlarına, Yunanlı genç erkekler katılabiliyordu. Yıllar geçtikçe bu oyunlara boks, güreş, uzun atlama, cirit atma ve disk fırlatma gibi yenileri de eklenmiştir. Dört yıl aryla gerçekleştirilen oyunlar, ev sahipliği yapan şehre büyük bir saygınlık kazandırdığından bu dönemde şehir devletleri organizasyona ev sahipliği yapmak için birbirleriyle savaşmışlardır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Olimpiyat oyunlarına kimler katılabilir?
- B) Olimpiyat oyunları ilk olarak nerede yapılmıştır?
- C) Olimpiyat oyunları hangi amaçla düzenlenir?
- D) Olimpiyat oyunları ne sıklıkla düzenlenir?
- E) Olimpiyat oyunları hangi dinleri bir araya getirmektedir?

20. **Gazeteci:**

(I)---

Sosyal Medya Uzmanı:

– Doğrusunu söylemek gerekirse ne tarafından baktığınıza göre değişecektir. Eğer dezenformasyonun çok olduğu yönüne bakarsanız dedikoducu, etkisine bakarsanız güçlü diyebiliriz. Sürekli geliyor ve değişiyor olması da dinamizm olarak değerlendirilebilir. Ancak bence mahalledeki her şeyden haberdar teyzedir. Kendiniz hakkında sizin bile bilmediğiniz bilgilere sahip sosyal medya. En ilgi çekici özelliği de bu zaten.

Gazeteci:

(II)---

Sosyal Medya Uzmanı:

– Nasıl kullandığınızla alakalı bu durum. Facebook'a girdiğinizde arkadaşlarınızın fotoğraf albümlerinde geziyor, oyun davetleri ile ilgileniyorsanız asosyalleştirilmiştir. Ancak hayatınızı kolaylaştırmak, iletişim kurmak ve reel networkünüzü genişletme amacıyla kullandığınızda sosyalleşecektir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Sosyal medyadaki insanları nasıl yorumluyorsunuz?
II. Sosyal medyayı verimli kullandığınızı düşünüyor musunuz?
- B) I. Sosyal medyayı bir insana benzetirsek sizce nasıl bir insan olur?
II. Sosyal medya platformları, insanları gerçekten sosyalleştiriyor mu yoksa asosyal hale mi getiriyor?
- C) I. Sizce sosyal medya kişinin kişiliğini nasıl etkiliyor?
II. Sosyal medya sosyalleşmek için etkili bir araç mıdır?
- D) I. Sizce sosyal medya her yaş grubuna hitap edici özellikte mi?
II. Doğru sosyal medya kullanımı nasıl olmalıdır?
- E) I. Sosyal medya ortamını güvenli buluyor musunuz?
II. Sosyal medyanın olumsuz yönleri nelerdir?

T.C. KİMLİK NUMARASI	
ADI	
SOYADI	
SALON NO.	
SIRA NO.	



Ne Gerekliorsa O!

KONU ANALİZİ

Soru No	Konular	Doğru	Yanlış	Boş
1	ANAFİKİR			
2	ANAFİKİR			
3	YARDIMCI FİKİR			
4	ÖNCÜLLÜ SORU			
5	PARAGRAFTA SÖZ YORUMU			
6	YARDIMCI FİKİR			
7	DÜZENLİ PARAGRAF OLUŞTURMA			
8	PARAGRAFTA BOŞLUK DOLDURMA			
9	ANLATIM TEKNİKLERİ			
10	DÜZENLİ PARAGRAF OLUŞTURMA			
11	YARDIMCI FİKİR			
12	PARAGRAFA SORU BULMA			
13	PARAGRAFA CÜMLE YERLEŞTİRME			
14	ÖNCÜLLÜ SORU			
15	PARÇAYI İKİ PARAGRAFA BÖLME			
16	PARAGRAFTA BOŞLUK DOLDURMA			
17	ANAFİKİR			
18	PARAGRAFTA BOŞLUK DOLDURMA			
19	YARDIMCI FİKİR			
20	ÖNCÜLLÜ SORU			

Sonuç	Doğru	Yanlış	Net	Süre



1. Çeşitli hastalıklardan korunma, teşhis, tedavi ya da vücuttaki herhangi bir işleyişi değiştirme amacıyla kullanılan ilaçlar; doğru amaca yönelik olarak uygun dozda ve uygun sıklıkta kullanılması gereken kimyasal, biyolojik ve bitkisel ürünlerdir. Doğru amaca yönelik olsa dahi gerekli dozdan daha fazla ilaç tüketilmesi, ilacın iyileştirici etkisini yitirmesine ve vücutta büyük hasarların oluşmasına neden olabilir. Belirli bir tedavi için uygulanan ilacın yararlı etkiyi gösterebilmesi ve amaca yönelik tedavinin uygulanabilmesi için Akılcı İlaç Kullanımı İlkelerine yani öncelikle doktora danışma kuralına uyulması gerekir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çeşitli risklerden dolayı her ilaç kullanımında mutlaka doktora danışmak gerekmektedir.
- B) Bir ilaç doğru amaç için kullanılıyor bile olsa dozajdaki değişiklik olumsuz sonuçlara sebep olabilmektedir.
- C) Çeşitli hastalıklardan korunabilmek için başkalarının edindiği deneyimlerden faydalanarak ilaç kullanmak, olumlu sonuçlar doğurabilmektedir.
- D) Hastalıkların fazlaca olumsuz etki gösterdiği dönemlerde kullanılan ilacın dozu artırılabilir.
- E) Zaman zaman bitkisel ürünler de ilaçların sağladığı etkiyi sağlayabilmektedirler.

2. • Yapılan son çalışmalarda on çocuktan ikisinde obezite görüldüğü sonucuna varılmıştır. Hatalı aile tutumları, farklılaşan yaşam görüşleri, hızlı-hazır-kalorili yiyecekler, gazlı-şekerli içecekler ve televizyon reklamları; bu durumun ana sebepleri arasında yer almaktadır. Kendisi başlı başına sorun olan obezite, bir sürü hastalığı da beraberinde getirmektedir. Özellikle psikolojik açıdan, obezitenin sosyal ilişkiler kurmada yetersizlik ve özgüvende eksiklik oluşturduğu saptanmıştır.
- Fast food türü gıdalar, genel olarak kısa zamanda size enerji sağlayabilmek için çok yoğun derecede kalori içerirler. Bu tür yoğun kalorili gıdaları sıkça tüketmenin kaçınılmaz sonucu da kilo almaktır. Fast food size önce kilo ve istenmeyen ağırlıklar olarak uzun dönemde de obezite gibi daha zorlu hastalıklarla geri döner.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Birbirlerine sebep –sonuç oluşturabilecek niteliktedirler.
- B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- C) Aynı olguyu değişik örneklerle açıklamaktadırlar.
- D) Bir olgunun oluşum sebeplerini ve sonuçlarını özel ve genel kitle üzerinde açıklamaktadırlar.
- E) Farklı üslaplardan yararlanarak konuyu benzer şekilde açıklamaktadırlar.

3. Sınav kaygısı, öğrencinin sınavda başarısız olma korkusunun strese yol açması sonucunda ortaya çıkan fiziksel belirtilerle duyduğu kontrol edilemeyen ileri derece kaygı düzeyidir. Sınav kaygısını azaltmak amacıyla uzmanlar, öğrencilere şu önerileri sunmaktadırlar:

- Beslenme düzeninize ve uykunuza dikkat edin.
- Muhakkak spor yapın.
- Sınava yeterince hazırlandığınızdan emin olun.
- Dinlenmeye ve eğlenmeye vakit ayırın.
- Ailenizle zaman geçirin.

Bu parçaya göre uzmanların önerileri dikkate alındığında, aşağıdaki davranışlardan hangisi sınav kaygısıyla baş etmek isteyen bir öğrencide görülmez?

- A) Fiziksel aktiviteler yapmak
- B) Dengeli ve sağlıklı gıdalarla beslenmeye çalışmak
- C) Ailesini sınava hazırlık sürecinde ihmal etmemek
- D) Sınavda çıkacak olan bütün konulara çalışmak
- E) Sosyal çevresini genişletmek

4. Çok değişik hayat şartlarına uyum sağlamaları; Kuzey Kutup bölgesinden, tropikal bölgelere; bol yağmurlu ormanlardan, ağaçların tepelerine ve çölün kumsallarına kadar, koloniler kuran karıncalar; canlılar arasında, müstesna bir yere sahiptirler. Çok farklı ortamlara uyum yetenekleriyle insanlarla rekabet eden karıncalar, insanoğlu gibi, bir toplum hayatına sahiptirler. Sosyal yaşamın esaslarına uygun yaşamayan hiç bir karınca türü yoktur. Araştırmacılar, karıncaların toplumsal yaşamalarını büyük bir hayranlık duyarak bir “devlet düzeni”ne benzetirler.

Bu parçadan karıncalar ile ilgili olarak,

- I. Dünyanın hemen her bölgesinde yaşamaktadırlar.
- II. Tıpkı insanlar gibi düzenli bir koloni hayatına sahiptirler.
- III. İnsanlara zihinsel yapı bakımından en çok benzeyen canlılardır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

(5. ve 6. soruları aşağıdaki paragrafa göre cevaplandırınız.)

Atasözlerimizin kısa birer hikâye gibi olması, bu sözlerin yaşanan olaylardan sonra söylendiğini, yani ortaya çıkışlarının belli bir olaya dayandığını düşündürmüştür bana. Örneğin, “Düşenin dostu olmaz.” sözü durup dururken söylenmiş olamaz bence. Ya dara düşüp en yakınındakilerin bile terk ettiği biri tarafından ya da sözcüğün gerçek anlamıyla, atından ya da eşeğinden düşüp de hiç yardım alamayan biri tarafından söylenmiş olmalı bu söz. Bununla birlikte, zıt anlamlı atasözlerimiz de yok değil. Ama bu durum bile birer yazınsal ürün olan atasözlerinin ortaya çıkışına ilişkin düşüncemi destekliyor. İnsan, hayatı boyunca her türlü olayla karşılaşabilir; o anki duruma göre olaylar karşısındaki duruşu, yani söyleyeceği söz de değişebilir.

5. **Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Olaylara kendisini kaptırmak
- B) Olayları yanlış aktarmak
- C) Olaylar karşısında üzülmemek
- D) Olaylara karşı koymak
- E) Olaylara vereceği tepki

6. **Bu parçadaki atasözleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Anlamlarının zamanla farklılaştığından
- B) Atasözlerinin de edebiyatın sınırları içerisinde yer aldığından
- C) Bir atasözünde övülen bir davranışın bir başkasında yerilebileceğinden
- D) Ortaya çıkışları ile ilgili kesin bir bilgi bulunmayışından
- E) Yaşanan bir takım olaylar üzerine söylenmiş olduklarından

7. I. Diktikleri ağacın tutması onlar için bir onur meselesiydi.
 II. Şimdi ağaç dikmek, çiklet çiğnemek gibi oldu.
 III. Eskiden ağaç dikimini ömrü fidanların, ağaçların içinde geçmiş yaşlı başlı kişiler yapardı.
 IV. Bunun için dikim sırasında bütün yeteneklerini, bilgi birikimini kullanır; dikimden sonra da fidanın gerektirdiği bakımı yapardı.
 V. Yurt içinden veya dışından milyonlar ödenerek alınan fidanlar çamur çukurlarına gömülüyor, yok ediyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Edebi türleri yapısal özelliklerine göre kümelendirme ve adlandırma çalışmaları, Aristo ve Platon'dan bu yana süregelmektedir. Ne var ki başlangıçta türlerin gruplandırılması ve adlandırılması şiire göre yapılmıştır. Bunu da doğal saymak gerekir. Çünkü ----. MÖ sekizinci yüzyılda yaşamış olan Heseiodos, köy yaşamını şiirsel bir çatı ile dile getirmiştir. Kuşaktan kuşağa süzüle süzüle gelen atasözlerinin büyük bir bölümü de şiirsel bir yapı taşır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre

- I. bütün ulusların edebiyatlarında ilk ürünler şiir biçiminde oluşturulmuştur
 II. şiir yazmak, diğer türlere göre oldukça basittir
 III. şiir, tüm toplumların edebi yapı taşını oluşturur

yargılarından hangisi ya da hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
 D) I ve III E) II ve III

9. Yale Üniversitesinden bir grup araştırmacı, Pasifik Okyanusu'ndaki Galapagos Adaları'nın ünlü dev kaplumbağa türleri üzerinde bir inceleme yaptı. Bunun sonucunda, bu kaplumbağa türlerinden birinin genetik çeşitliliğinin sınırlı olmasıyla eski ve şiddetli bir yanardağ patlaması arasında ilişki olduğu belirlendi. Üzerinde beş ayrı yanardağın bulunduğu bu adaların özelliği, her yanardağın eteğinde ayrı bir tür kaplumbağanın yaşaması. Araştırmacılar, Alcedo Volkanı'nın eteklerinde yaşayan kaplumbağa türündeki genetik çeşitliliğin, diğer türlere göre şaşırtıcı derecede sınırlı olduğunu ortaya koydu. Daha sonra, adalardaki yanardağların özelliklerini inceleyen ekip, yalnızca Alcedo Volkanı'nda yüz bin yıl öncesinde büyük bir patlama olduğunu, ötekilerinse sızdırma yoluyla yavaş yavaş lav çıkardıklarını belirledi. Araştırmacılar şu sonuca vardılar: Alcedo eteklerinde yaşayan kaplumbağaların büyük çoğunluğu, patlamadan çıkan metrelerce kalınlıktaki kızgın kül ve lav örtüsü altında kalarak ölmüştür. Bu yüzden, günümüzde Alcedo'da yaşayan kaplumbağalar, hayatta kalabilen çok sınırlı sayıdaki o türün devamı olduğu için genetik çeşitlilikten yoksun kalmıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki yolların hangisine başvurulmamıştır?

- A) Sıfatlardan yararlanmaya
 B) Nesnel cümleler kullanmaya
 C) Açıklama yapmaya
 D) Kişileştirmeden yararlanmaya
 E) Karşılaştırma yapmaya

10. (I) Edebiyat, bir zamanlar yalnızca şiir anlamına geliyordu. (II) Fakat yirminci yüzyılda roman, hem yazar hem de okur açısından şiiri gölgede bıraktı. (III) Romansa yazınsallığı açısından lirik ve epik şiirin yüksek duygularına ulaşamayan bir tür olarak hep ikinci planda kaldı. (IV) Günümüzde şiir hâlâ yazılıyor; ama roman, yaşamın ayrılmaz bir parçası haline geldi. (V) Her yaşta her kesimden insan, boş vakitlerinde şiirden ziyade roman okuyor artık.

Bu parçanın anlam akışındaki bozukluğu gidermek için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) IV. cümle ile V. cümle yer değiştirmeli
- B) I. cümle ile V. cümle yer değiştirmeli
- C) III. cümle ile IV. cümle yer değiştirmeli
- D) II. cümle ile III. cümle yer değiştirmeli
- E) V. cümle III. cümle yer değiştirmeli

11. Mahmut Cuda, resimlerinde sanat-doğa ilişkisini gerçekçi doğrultuda, kendine özgü bir duyarlılıkla işlemiştir. Üç boyutlu mekânın belirgin olduğu bu resimlerde, doğal ve rastlantısal görünümlere karşın, kompozisyonun geometrik bir düzeni vardır. Resim yapmanın yanı sıra kişileri konu ettiği karikatürler de çizmiştir. Cuda, bu kompozisyonlarındaki uyumu, renk değerlerini dengeli biçimde dağıtarak sağlamıştır. Düz ve kesişen çizgilerin tekdüzeliğini yuvarlak ve kıvrak çizgilerle kırarak resimlerine dinamik bir görünüm kazandırmıştır.

Bu parçada Mahmut Cuda ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Karikatür alanında da başarılı olduğuna
- B) Sanat-doğa ilişkisini eserlerine gerçekçi bir tavırla işlediğine
- C) Eserlerindeki uyumu renkleri dengeli biçimde kullanarak oluşturduğuna
- D) Resimlerinde geometrik bir düzen olduğuna
- E) Resimlerine dinamik bir görünüm kazandırdığına

12. Ceylan, çift tırnaklılar takımının içi boş boynuzlular sınıfına ait bir memeli hayvandır. Boyu 90-110 cm, kuyruğu 20-24 cm ve omuz yüksekliği 55-60 cm olup ağırlığı 8-18 kg'dır. Zarif yapılı, ince bacaklı, güzel ve iri gözlüdür. Dişlerinde boynuz bulunmaz. Erkeklerin boynuzları ise önce yukarı doğru sonra geriye doğru kıvrık; parlak siyah renkli ve boğumludur. Renkleri yaşadıkları yerin toprağına az çok uyacak şekildedir ve açık kiremit kahverengiden koyu krem sarısına kadar değişir. Akdeniz sahilleri, nehir ve vadi tabanları gibi nemli bölgeler tuza gereksinimi olan bu hayvanların yaşamaları için uygun değildir. Ülkemizde sadece Şanlıurfa'nın güneydoğusunda Ceylanpınar Devlet Üretim Çiftliği sahalarında yaşamaktadır. Geçmişteki yayılış alanları; Kırıkhan, Hassa civarı, Akçakale, Viranşehir, Ceylanpınar'dan Suriye sınırını takiben Cizre'ye kadar uzanır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Dişi ceylanlarda neden boynuz bulunmaz?
- B) Ceylanlar hangi renkte canlılardır?
- C) Ceylanlar günümüzde nerede yaşar?
- D) Ceylan nasıl bir hayvandır?
- E) Akdeniz sahilleri ceylanların yaşamasına elverişli bölgeler midir?

13. (I) Üç bin adadan oluşan Japonya'nın neresinde, ne zaman, hangi ağacın çiçek açtığını bütün Japonlar ezbere biliyor. (II) Düşünler, tatiller, geziler mevsimlere, doğa hareketlerine göre düzenleniyor. (III) Japonların doğa tutkusu dinden farksız. (IV) Bu yolu izlemenin bir ön koşulu var: Doğaya saygılı olmak. (V) İnsan da doğanın bir parçası olduğuna göre insana da saygı kaçınılmaz oluyor böylece.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, "Zaten ülkedeki en yaygın din olan Şinto 'Tanrıların Yolu' demek ve bu yol doğadan geçiyor." cümlesi getirilebilir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

14. Bektaşî edebiyatının en büyük şairi, hiç şüphesiz Pir Sultan Abdal'dır. On altıncı yüzyılda yaşamış olan Pir Sultan, halk dili ve halk edebiyatıyla beslenen kusursuz söyleyişi, belli bir inancın insanî yanını vurgulayan dünya görüşü ve lirizmiyle günümüzde de yaşanırılığı-nı sürdüren bir halk ozanıdır. Divan edebiyatının he-men hiç etkisinde kalmamış, sözlü edebiyatın birikim-lerinden yararlanmış, duru bir dil kullanarak kendine özgü bir şiir yaratmıştır. Şiiri yaşanan hayatı kucaklar, insan sevgisiyle doludur ve insan duyarlılığının, insanın iç dünyasının ortak yanlarını yansıtır. Onda bir tarıkata bağlı şairin öğreticiliğini, bir saz şairinin uçarılığını, do-ğuşa sevgisini, dervişlik neşesini, kısacası kusursuz bir şiirsel bileşimi buluruz.

Bu parçadan Pir Sultan Abdal ile ilgili olarak,

- I. Eserlerinde çok yönlü kişiliğinin etkileri görülür.
- II. Ürünlerinde gereksiz sözcüklere yer vermemiş, sa-de bir dili benimsemiştir.
- III. Halk edebiyatının en çok eser veren sanatçısıdır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

15. (I) Sınıf içindeki öğretme-öğrenme etkinlikleri sırasında öğrenciler sürekli olarak uyarıcıların etkisi altındadır. (II) Bu uyarıcıların bir kısmı fiziksel ortamdan, bir kısmı öğ-retmenden, bir kısmı da çocuğun yaşantılarından kay-naklanır. (III) Uyarıcıların, öğrencilerin dikkatini ders dışında bir şeye çekmemesi için öğretmenlere önem-li görevler düşmektedir. (IV) Öğretmenin ses tonunu doğru kullanması, sınıf içinde dolaşması, soyut kav-ramları somutlaştırması, dersle ilgili farklı materyaller kullanması, dersi oyunlaştırarak sunması, bunlardan birkaçıdır. (V) Ayrıca öğretmen, önemli noktaları birkaç kez yineleyerek öğrenmenin kalıcı olmasına da özen göstermelidir. (VI) Ancak tüm bu koşullar sağlandığı takdirde sağlam ve tam bir öğrenme gerçekleşebilir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Gazeteci:

(I)---

Yazar:

– Bir şeyler karalıyorum ama kitap olur mu bilemiyo-rum henüz. “Brooklyn Çılgınlıkları” kitabından sonra uzun süre yazacak bir konu bulamadım, aylarca beklemem gerekti. Garip olan, şimdi kitaplar arasında daha uzun süre bekliyorum ama daha hızlı yazıyorum. Umarım bu hazırladığım da sağlam bir kitap olur.

Gazeteci:

(II)---

Yazar:

– Bir filmin öyküsünü yazmak, bambaşka bir duygu. Tamamen farklı bir süreç. Sahneleri, diyalogları, kişi-leri ve ekibi önceden planlamamız lazım, ayarları ona göre yapmanız gerekiyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Şu anda yeni bir kitap üzerinde çalışıyor musu-nuz?
II. Senaryo yazarken nasıl hissediyorsunuz?
- B) I. ‘Brooklyn Çılgınlıkları’ yazarlık hayatınızı nasıl etki-ledi?
II. Hiç senaryo yazma teklifi aldınız mı?
- C) I. Arka arkaya yeni kitap içerikleri üretiyor musu-nuz?
II. Senaryo yazarlarına ne tavsiye edersiniz?
- D) I. Yeni çalışmalarınızı ne zaman yayımlamayı düşü-nüyorsunuz?
II. Senaryolarınızda nelere dikkat ediyorsunuz?
- E) I. Kitaplarınızı ne kadar sürede hazırlıyorsunuz?
II. Senaryo yazmakla roman yazmak arasındaki fark nedir?

17. • İlk yardım, yaralanma, kaza durumunda veya herhangi bir hastalığa sahip kişi ve kişilerin mağduriyetini gidermek için sağlık görevlilerinin veya ilk yardım eğitimi almış herkesin; durumun kötüye gitmesini engellemek, gelecekteki sakatlığı en aza indirmek için mağduru hayatta tutmaya çalışarak eldeki mevcut araç ve gereçlerle yapılan acil bakım ve müdahaledir.

- Ülkemizde çok az sayıda kişi, acil müdahale gerektiren durumlarda neler yapılabileceğini biliyor. Çoğu kişi gerek sürücü belgesi eğitimlerinde gerekse diğer eğitimlerde ilk yardım öğrenmiş olmasına rağmen, ülkemizde yaşanan kaza oranı sıklıklarını göz önünde bulundurduğumuzda, bilinçli ve kuralları iyi özümsemiş kişi sayısının yetersiz kaldığını görüyoruz.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- Bir konu üzerinden birbirini destekleyen yargıların önemine değinmektedirler.
- İki farklı konuya ilişkin ortak bir yargıyı ön plana çıkarmaktadırlar.
- Aynı düşünceyi benzer yönlerle değerlendirip ele almaktadırlar.
- Aynı olgunun üzerinde özel ve genel anlatımlar kullanılmaktadır.
- Bir konu üzerindeki sebep ve sonuçları değerlendirmektedirler.

18. **Gazeteci:**

(I)---

Yazar:

– Her kitap için değişmeyen bir çalışma sürecim var tabii. Yazılacaklar tümüyle kafamda canlanmadan yazmaya başlamam. Önce konu belirlenir; kişiler, zaman ve mekân saptanır. Ve uzunca bir araştırma süreci başlar. Örneğin Hasret için bu süre yedi yılı bulmuştu.

Gazeteci:

(II)---

Yazar:

– Hasret, gerçek yaşamdan alınmış, mübadeleyi anlatan tarihi bir roman. 1914'te Keskin'de başlayan, Selanik'e uzanan, izlerini hâlâ sürdüren ağıt gibi bir serüven. Bunun yanı sıra edebiyat eleştirmenlerimizin de en yoğun beğenisini toplayan kitabım. Bu kitabın uyarlama versiyonunun da aslına sadık kalınırsa mü-kemmel olacağı düşüncesindeyim. Onun için ilk tercihim bu kitabım olur.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- I. Hasret kitabınızı nasıl ortaya çıkardınız?
II. Hasret romanınızı diğer eserlerinizden ayırıp özel kılan nedir?
- I. Kitaplarınızı yazmaya başlamak için belirli bir ön hazırlık süreciniz var mı?
II. Kitaplarınızdan birisi televizyona, tiyatroya ya da sinemaya uyarlansa, hangi kitabınızın uyarlanmasını isterdiniz?
- I. Neden kitaplarınızın ortaya çıkış süreci bu kadar uzun sürüyor?
II. Hasret romanının konusu hakkında biraz bilgi verir misiniz?
- I. Eserlerinizi oluştururken bu kadar detaycı olmanız sizi sıktığı dönemler oluyor mu?
II. Sizce Hasret romanı neden bu kadar ilgi gördü?
- I. Sizce kaliteli bir eser nasıl hazırlanmalı?
II. Edebi eserlerin sinemaya uyarlanması konusunda ne düşünüyorsunuz?

19. Girit mutfağını ve Giritlilerin yeme içme alışkanlıklarını Anadolu mutfaklarından farklı kılan temel özellik, yabani otlardan yapılan çok çeşitli yemeklerin varlığıdır. Nüfus mübadelesinden sonra Anadolu'nun çeşitli yerlerine yerleştirilen Giritli Müslüman halkın bundan sonra yaşayacakları topraklarda yeni ve güçlü bir kimlik oluşturmada mutfak kültürleri büyük rol oynamış; en önemli farklılaşmayı da yabani otların yoğun tüketimi ortaya koymuştur. Aslında tutumlarında katı olmayan ve değişmeye açık insanlar olan Giritliler, yemekleri söz konusu olduğunda kurallara son derece bağlı ve tutucu davranırlar. Onları, mevcut bir tarifi değiştirmeye, ufak bir ekleme veya çıkarma yapmaya ikna etmek mümkün değildir. Geldikleri topraklara ve geride bıraktıkları hayatlarına ait anılarını adeta yemeklerinde muhafaza eden Giritlilerin, yemek adetlerine bu aşırı bağlılıkları zorla kopartıldıkları topraklarına duydukları özleminden ileri gelir sanki. Ben, ailemde de diğer Giritli birçok ailede de gözlediğim yemeğe ve mutfağa düşkünlüğün, bu konudaki titizliğin ve kuralcılığın kökeninde hep bu duygunun yattığını düşünürüm.

Bu parçada Giritliler ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yemek adetlerine aşırı derecede bağlı olduklarına
- B) Yabancı kültürlerin yemeklerinin tatlarını beğenmediklerine
- C) Yemeklerde yabani otları oldukça fazla kullandıklarına
- D) Yeme-içme alışkanlıklarının Anadolu'dan farklı olduğuna
- E) Anadolu'da oluşturdukları yeni kimliklerinde mutfak kültürünün etkisine

20. Teknoloji çağı olarak adlandırabileceğimiz bu dönemde bilgisayar ve İnternet kullanımı artık hayatın vazgeçilmez gereçleri haline gelmiştir. İnternet'in temel ortaya çıkış amacı; bilgiye kolay, ucuz, hızlı, güvenli ulaşmak ve iletişimi kolaylaştırmaktır. Onun tahmin edilenden de hızlı yaygınlaşması, patolojik aşırı kullanıma ve yeni bir bağımlılık türü olarak nitelenebilecek İnternet bağımlılığına yol açmaya başlamıştır. Gelişen çağa hızla ayak uyduran ülkemiz de İnternet kullanımının giderek yaygınlaşması nedeniyle bu yeni tanımlanan bozukluk için, uygun bir zemin oluşturmaktadır.

Bu parça ile ilgili olarak,

- I. İnternet bağımlılığı ülkemizde hastalık boyutuna ulaşmış durumdadır.
- II. İnternet, amacına uygun bir şekilde kullanılamamaktadır.
- III. Bilgisayar ve İnternet hayatımız için önemli noktadadır.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III

DENEME**3**

T.C. KİMLİK NUMARASI	
ADI	
SOYADI	
SALON NO.	
SIRA NO.	

**Ne Gerekliyorsa O!****KONU ANALİZİ**

Soru No	Konular	Doğru	Yanlış	Boş
1	KONU-BAŞLIK			
2	AKIŞI BOZAN CÜMLE			
3	ANAFİKİR			
4	ANAFİKİR			
5	YARDIMCI FİKİR			
6	ANLATIM TEKNİKLERİ			
7	PARAGRAFA CÜMLE YERLEŞTİRME			
8	PARAGRAFTA BOŞLUK DOLDURMA			
9	PARÇAYI İKİ PARAGRAFA BÖLME			
10	DÜZENLİ PARAGRAF OLUŞTURMA			
11	PARAGRAFTA BOŞLUK DOLDURMA			
12	ANAFİKİR			
13	ÖNCÜLLÜ SORU			
14	ANLATIM TEKNİKLERİ			
15	ÖNCÜLLÜ SORU			
16	YARDIMCI FİKİR			
17	PARAGRAFTA BOŞLUK DOLDURMA			
18	ANLATIM TEKNİKLERİ			
19	ANAFİKİR			
20	YARDIMCI FİKİR			

Sonuç	Doğru	Yanlış	Net	Süre



1. Frigler, MÖ 1200'lü yıllardan itibaren Makedonya ve Trakya üzerinden Boğazlar yoluyla dalgalar hâlinde Anadolu'ya göç eden Trak kökenli boylardan biriydi. MÖ 11. yüzyıla doğru Polatlı yakınlarındaki Yassihöyük'e ulaşan ilk Frig göçmenleri, başlangıçta basit köy düzeninde bir yaşamı benimsedi. MÖ 9. yüzyıla gelindiğinde Yassihöyük, çevresi güçlü surlarla çevrili bir başkente dönüştü. Ünlü Frig Kralı Midas döneminde Frigler, Orta Anadolu'da, görkemli kaya anıtlarının gölgesinde, Anadolu'nun köklü gelenekleri ile yoğrulmuş güçlü bir krallık olarak Anadolu kültür tarihine damgasını vurmuştur.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Trak kökenli boylardan
- B) Anadolu'da Frigler'in öneminden
- C) Frigler'in Orta Anadolu'da kurduğu kesin hakimiyetten
- D) Avrupa'da yaşanan kargaşanın Frigler üzerindeki etkilerinden
- E) Frigler'in Anadolu'ya gelerek güçlü bir krallık hâlini almasından

2. (I) Yıllar önce dondurma yiyebilmek için yalnızca yaz aylarında kepenklerini açan mahalle dondurmacılarını beklemek zorundaydık; günümüzdeyse marketlerde değişik tatları ve şık ambalajlarıyla yer alan rengârenk dondurmalar, dört mevsim bu lezzeti tatma olanağı veriyor. (II) Doktorlar, dondurmanın sanılanın aksine üst solunum yolu enfeksiyonlarına neden olmadığını belirtiyorlar. (III) Sağlık kurallarına uygun olarak hazırlandığı ve saklandığı sürece çocukların tüketmesinde herhangi bir sakınca olmadığını vurguluyorlar. (IV) Ancak dondurmaya ilgili dikkat edilmesi gereken en önemli nokta, eridikten sonra bir daha kesinlikle dondurulmaması. (V) Buna dikkat edilmezse ciddi besin zehirlenmelerine yol açabiliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

3. • Bir sanatçının, yazarın, düşünce adamının ciddi açmazlarından birini oluşturuyor kapalı bir şekilde yaşayıp üretmek. Müzik dinlemeyen ressamın, felsefeye kayıtsız yazarın, sergi gezmeyen sinemacının, film seyretmeyen heykeltıraşın, kısacası farklı yaratıcı alanlarla beslenme ilişkileri kurmayanların kuruma, güdük kalma, serpilmeme olasılığı çok yüksektir.
- Leonardo da Vinci, Rönesans döneminde yaşamış İtalyan hezârfen, döneminin önemli bir filozofu, astronomu, mimarı, mühendisi, mucidi, matematikçisi, anatomisti, müzisyeni, heykeltıraşı, botanisti, jeologu, kartografi, yazarı ve ressamıdır. Çok yönlü bir ilgi alanı olan sanatçı, sanatını hiçbir zaman tek yönlü olarak icra etmemiş her zaman diğer dallarla sentezleyerek ortaya çıkarmıştır. Kalıcılığının ve başarısının en büyük sırrı da budur.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Aynı konu üzerindeki olumsuz görüşlerini farklı yollarla ifade etmektedirler.
- B) Bir konunun olumlu ve olumsuz etkilerini açıklamaktadırlar.
- C) Aynı olguyu pekiştirmeye yönelik tavsiyelerde bulunmaktadırlar.
- D) Bir konunun genel ve özel anlatımını örneklendirmektedirler.
- E) Bir olguyu pekiştirmeye yönelik bağımsız görüşlere yer vermektedirler.